

EDA SOYLU

YETİŞKİNLER İÇİN
Color Blocks For Adults
OYUN BLOKLARI



Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 20.10-10.11.2021 tarihleri arasında gerçekleşen Eda Soylu *Yetişkinler İçin Oyun Blokları* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition Eda Soylu *Color Blocks For Adults* dated 20.10-10.11.2021.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2021.

Katalog | Catalogue

Metinler & Çeviri | Texts & Translation *Eda Soylu, Hatice Utkan Özden*
Fotoğraflar | Photography *Utku Atalay*
Tasarım | Design *Ozan Uzun*

IG: @ferdaartplatform
W: ferdaartplatform.com
M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visit Hours
Monday - Friday
11:00-19:00 / 11am-7pm



Eskiz | Sketch, 2012

Yetişkinler İçin Oyun Blokları

Eda
Soylu

Yetişkinler silahlarla, gaz kapsülleriyle ve öldürmenin farklı yollarıyla oynamayı tercih ediyor.

Onlar ölümlerle oynar.

Bu oyun yetişkinler için.

Bu oyunda 350 tane renkli beton blok var.

Her blok 8 kilo.

Her blok 20x20x20 cm (bu kitabın boyutunda).

Bloklar kırmızı, sarı, mavi, yeşil ve mor.

Gaz kapsülleri yetişkinler tarafından uygulanan şiddetin birer kanıtı.

Her iki-üç blokta bir kullanılmış gaz kapsülü gizli.

Muhafaza etmek önemli.

Eğer yetişkinler bir gün bu oyunu oynamak ister...

...ve blokların içinde saklanmış gaz kapsüllerini bulmayı denerlerse,

her birini tek tek aramak durumundalar.

Bloklara çekiçle vurabilirler.

Blokları matkapla delebilirler.

Blokları x-ray makinasından geçirebilirler.

Yaratıcı düşünce onlara yaratıcı çözümler bulmalarını

konusunda yardımcı olacaktır.

Bu, yetişkinlerin bilmediği bir oyun değil.

Daha renkli sadece.

Color Blocks For Adults

Eda
Soylu

Adults prefer to play with guns, gas capsules and ways of killing.

They play with death.

This is a game for adults.

There are 350 colored concrete blocks in this game.

Each block is 8 kilos.

Each block is 20x20x20 cm (the size of this book).

They are red, yellow, blue, green and violet.

Gas capsules are evidence of the brutal harm that was done by adults.

One of every two – three blocks has a used gas capsule hidden inside.

It is important to preserve.

If adults ever do want to play this game...

...and find the gas capsules hidden inside the blocks,

they are to search every single one of them.

They could hammer the blocks.

They could drill in the blocks.

They could x-ray the blocks.

Creative thinking will help them find

a creative solution.

Adults are familiar with this game.

It just has color in it.

korktum

2013 yılının haziran ayında
Taksim İstanbul'da yaşanan
Gezi Parkı olayları sırasında
polis orantısız güç ve şiddet kullanarak
en az üç yıl dayanması öngörülen
gaz kapsülü stoğunu
birkaç gün içinde bitirdi

“korktum” adlı proje
bu olaya dair kanıt toplamanın
ve geniş kitlelere sergilemenin
sakıncalı olduğu bir dönemde
30 kilo kullanılmış gaz kapsülü edinmenin ardından
yüzleşmek durumunda kalınan
endişe üzerine temellenmiştir

i feared

in june 2013
during the Gezi Park demonstrations
in Taksim Istanbul
police had used excessive force
brutally exhausting, in a matter of days,
gas capsule stocks
initially estimated for use to last over three years

the project “i feared” is based on the dread
upon collecting 30 kilos of used gas capsules
at a point in time where it was inconvenient
to obtain what was considered
an evidence of this incident
let alone exhibit them to
a wider audience

YETİŞKİNLER İÇİN OYUN BLOKLARI

Hatice
Utkan Özden

Giriş:

Eda Soylu'nun 20x20x20 cm ebatlarında ürettiği renkli blokları yetişkinler için tasarlanmış bir oyun daveti. Bu oyunun içinde yetişkinler bloklara istediklerini yapabilirler, onları kırabilirler, parçalara ayırabilirler, atabilirler ya da üst üste koyarak oyun kurabilirler. Her bloğun içinde sanatçının 2013 yılının yaz aylarında topladığı gaz kapsülleri vardır. Bu oyunun bir parçası da bu kapsülleri fark etmektir. Gaz kapsüllerinin varlığını bilmek ve onları keşfetmek için bloklarla oyuna dalmak yeni bir hatırlama süreci başlatır.

Neden bu şiddet sembolü blokların içine yerleştirilmiştir? Bu kapsüller bize geçmişe dair neler hatırlatır ve neler fark ettirir?

İnsan hafızası kırılığandır, bizler anılarımızı tekrar yaşar ve yeniden yapılandırırız ve yazarız... Geçmişimiz, şu anki anımızı ve geleceğimizi şekillendirir. Hayatla ve zamanla oyun oynarız. Bir kırılma noktası peşindeyse, renkli bloklar tecrübe edilen geçmişi değiştirmek için denize doğru çağırıyor bizi. Değiştirmek ve hazineyi bulmak bizim elimizde.

O zaman tüm bu metaforik sürece yeni bir anlam katmalı.

Yakın zamanı hatırlamak ve yeniden üretmek üzerine...

George Orwell'in, 1984 adlı romanı ilk defa yayımladığında, eserin toplum, gerçeklik, özgürlük, geçmiş ve gelecek kavramları arasında bu kadar güçlü bir bağ kuracağına dair kimsenin en ufak bir fikri yoktu. Roman geçmişle geleceği bir araya getiren, her seferinde tarihi yeni bir bakış açısıyla yorumlayabilen bir eser olarak yerini aldı. Bu bir tesadüf değildi, Orwell, tarihe dair çok çarpıcı yorumlar yapıyor ve toplumun olan biten her şeye karşı davranış biçimini eleştirebiliyordu. Orwell, kaleme aldığı konu, üzerinde durduğu tema ve kullandığı kavramlar sayesinde geçmişi ve geleceği birbirine bağlamayı başarmıştı.

Edebiyat ve sanatın birbirine paralel ilerlediğini düşünürsek, zamanın olması gerektiği gibi işlediği bir anda Orwell'in romanındaki 'palimpsest' kavramının farklı bir kesişme noktasında bir çağdaş eserle kesişmemesi olanaksız. Eda Soylu'nun Yetişkinler için Oyun Blokları adlı eseri ve Orwell'in Palimpsest kavramı tam bu kesişme noktasında izleyiciyi oyuna davet ediyor ve bu kavramı da tüm derinliğiyle yeniden yorumlayabiliyor. Palimpsest, Eski Yunanca'da 'plimpsestos' ve daha sonra Latince'de 'plimpsestus' kavramından gelir. Yazı çalışmalarında bir parşömen üzerine (önceki yazı tam silinmeden) tekrar ve tekrar yazılan metni ifade eder. Edebiyat araştırmalarında ve çalışmalarında ise tekrar eden dizeye verilen isimdir ('Pali' antik Yunanca'da tekrar eden anlamına gelir). Orwell ise 1984 adlı kitabında tarihin tekrar ettiğini ve her tekrarda, farklılaşarak herkes tarafından yeniden yazıldığını ifade eder.

Soylu'nun eserinin önünde dururken geçmiş ve geleceğin birbirine girdiği alanlardan birisinde olabiliriz. Ürettiği renkli bloklar bizleri bu eserin fikrinin ilk defa ortaya çıktığı yıla; 2014 ve 2013 yıllarına geri götürüyor. Soylu, blokların içindeki gaz kapsüllerini Gezi Olaylarında topluyor ve bu bloklarla bir eser üretmeye karar veriyor. Bu nedenle, yakın zamana kadar yaşadığımız korkular ve acılar esere içkin. Diğer yandan, eserin ismi ve renkli bir şekilde ortaya konuş şekli de sanatçının sorguladığı her şeyle birlikte izleyiciyi içine çekmek istediği söylenebilir.

Yetişkinler için Oyun Blokları, izleyiciyi, bir yandan eleştirel bir oyun alanına davet ediyor (yeniden hatırlama, tarihi yeniden yazabilme oyunu), diğer yandan ise geçmişi yeniden keşfetmemizi istiyor. Bu yolda yeni keşifler içinde, geçmişi düşünmeye başlamak ve yorumlamak mümkün. Bir şeylerin görüldüğü gibi olmadığını hatırlatan renkli bloklar, yol boyunca parlıyor... Bu yol bir tür hatırlama süreci, hatırladıkça kendimize dönme ve yenilenme sürecinin içine giriyoruz ve eser 'palimpsest' kavramını şiirsel bir alana taşıyor. Söz konusu yenilenme süreci içinde, eserin içeriğinin ve fikrinin ilk defa 2014 yılında ortaya çıktığını ve üretildiğini düşünürsek bu durum daha anlamlı hale geliyor. Eser, üstüne sürekli yeniden düşünülen, yaratılan ve ortaya konulan bir şiir kıvamında, sürekli silinen ve üzerine yeniden yazı yazılan bir parşömen gibi... Kendini yeniliyor, toplumsal gelişime ve toplumsal olaylara uyum sağlıyor, değişiyor ve farklılaşıyor.

2014 yılının ardından sürekli değişime uğramış, gerek politik, gerek toplumsal bağlamda farklı anlamlarla yeniden var olmuş bu esere nasıl bakmak gerekiyor? Yeni bir anlam keşfederek, bir tür oyuna dönüştürerek...

Eserde sanatçının sorularının bağlantılar içinde ilerlediğini görüyoruz. Onun izleyicisi yetişkinler ve yetişkinlere dayatılan ya da sorgusuz sualsiz kabul ettirilmeye çalışan her şeye bir cevap niteliğinde ve renkli blokların içinde duran saklı objeleri keşfetmeye doğru yol açıyor. Nedir renkli blokların anlamı? Neden varlar? Bizlere ne göstermek istiyorlar? Tüm bu sorular aslında bir paradoksa doğru itiyor bizi: unuttukça hatırlama ve hatırladıkça yeniden unutmama...

Tüm sorular ve hatırlama dönemindeki sorgulama sonucunda yeniden unutuluyor ve tarihi yeniden yazıyoruz. Bu bir tür kendini bulma ve kendine dönme değil mi? O zaman tarihte zor açıklanan bazı kelimelere ve kavramlara bakmak gerekiyor.

Paradokslar arasında bir aforizmayla hayatta kalmak

Umberto Eco, Edebiyat Üzerine adlı kitabında aforizmalar ve paradokslar üzerine bir bölüm ayırır ve bu bölümde her iki kavramın da yaşamdaki öneminden bahseder. Her ikisi de oldukça zor anlaşılabilir kavramlardır. Aforizmanın, bir fikrin derinleşmesi üzerine yeni bir söylem geliştirmek olduğunu ifade eder. Paradoks için de, iki fikrin yan yana gelmesi ve ikinci fikrin alışagelmış ilk fikre göre daha mantıklı olması gerektiğini söyler. Aslında, hem paradoks, hem aforizma, kendine döner ve her şeyi yeniden yazdırır ve ifade ettirir. Algıladığımız her kavram, üzerinde durduğumuz kaygan zeminin (belki de bir palimpsestin) parçası olduğumuzu kanıtlar.

Thomas Mann'a göre ise, yaşamı güzelleştiren şey paradokslar ve çelişkilerdir. Yaşamdaki her şey, çelişkiler içinde ya da mükemmel olmadan, kusurlarını ortaya koydukça güzelleşir. Mann, mükemmel varoluşu yadsır ve insanın hayatın güzelliklerini analitik ve acımasız bir şekilde öldürdüğü durumlar yaratmasına 'erotik ironi' adını verir.

“Bir sanatçı her zaman gerçeğe yakın durmalıdır ve bu zordur. Çünkü gerçek acı verebilir ama bu sevgi dolu bir acıdır. Çünkü, bir insanı (durumu) gerçek anlamda anlatabilmenin tek yolu onun kusurlarını anlatmaktır. Mükemmel durum ya da insan sıkıcıdır. Hayatı güzel kılan da kusurlardır.” (Joseph Campbell röportajı, treeofknowledg.tripod.com).

Yetişkinler için Oyun Blokları bu zıtlıkların ve çelişkilerin içinde bizlerin her an yenilenen algısında bu tür ironiyi hatırlatıyor. Bu eserdeki çelişki aslında hayatın ta kendisi ve her an güzelleşerek büyüyor ama bir yandan bir o kadar gerçek ve acımasız. Soylu, bu paradoksu bir aforizmaya çeviriyor. Bu çelişkiyi güzelleştirerek anlatıyor ve daha derin bir fikir üretiyor. Yetişkinler hem üretip, hem yıkarken, tüm bu güzel anlatımları ve yeni ifadeleri unutturken, sanatçı bizlere bunu yeniden ifade ediyor. Her güzelliğin içinde bir kusur ve kusurun içindeki güzelliği hatırlatıyor.

Kelimeleri renklere yansıtabilen Soylu, blokları yeniden şekillendirirken renkleri bir tür paradoks olarak önümüze koyuyor. Blokların içinde saklı olan ve bulunması istenen (ya da istenmeyen) nesnelere çelişen bir fikir cümbüşü var önümüzde. Bu bağlamda sergi, bizlere toplumsal alanda yaşanan ve tecrübe edilen her şeyi yeniden şekillendirmek için bir öneri niteliğinde. Eskiyle yeniyi bir araya getirerek yeni bir alanda bizlere sunması, aslında bir tür özgürlük alanına giriş ama bu söz konusu özgürlük alanında eseri besleyen bir çelişki mevcut. Özgürlük alanında derinden hissedilen tutsaklık ve 'yetişkinlerin' kaçamadığı eğilimleri var. Bir yanda, denizin sonsuzluğunu, kumların huzurunu veriyor, diğer yandan da renkli bloklarının içine yerleştirdiği gaz kapsülleri bu oyunun çok da masum olmadığını hatırlatıyor bizlere. Hayatın kusurları gibi...

Bu yüzden, Eda Soylu'nun renkli blokları bir yarar peşinde koşmuyor, o özgür bir eser. Eseri duymurlarken ve tecrübe ederken, farkındalık yaratmak için yeni alanlar açıyor. Sanatçı eseri kullandığı malzemeler ve fikirlerle harmanlayarak tarihte doğru bir yere oturarak geleceğe doğru taşıyor. Eser içinde olduğu zamanın dışında yeniden şekilleniyor. Tam da bu şekliyle, Soylu'nun blokları paradoksun ta kendisi ve sanatçı tüm bu paradoksu bir aforizmaya çevirirken sürecin içinde tüm farkındalıkla duruyor.

COLOR BLOCKS FOR ADULTS

Hatice
Utkan Özden

Introduction

Eda Soylu's 20x20x20 cm colored blocks is an invitation for a game for adults. Adults can do anything with them; they can tear them apart, hit them, throw them, put them on top of each other and play along... Each block contains a gas capsule that the artist collected during the summer of 2013. Soylu also invites gamers to discover these capsules hidden in the blocks. Knowing and realizing them starts a new remembering process.

Why is a symbol of violence installed in the blocks? What do they remind us of?

Human memory is fragile, we constantly live and outlive our memories and past while we reshape them. As we shape our past, present and future, we play with life and time.

If we are to follow and reach a breakthrough moment through our own discovery, these colored blocks are calling us through the sea to change the experience and already known past. Only we have the power and potential to redesign what we know and find the treasure.

Then, it is time to add more meaning to this metaphorical stage...

Remembering the recent times and reproducing

When George Orwell published his book 1984 little did everyone know the novel creates great connections between concepts of freedom in society, past and present and history. As time passed, the work became a unique creation, which opened a new way of interpreting history. This was not a coincidence, for Orwell commentaries on history were crucial in the book while he criticized society's patterns towards everything that took place in history. Somehow the writer has succeeded in linking together past and present and misconceptions of time.

If we are open to the potential of how art and literature develop together, then we might be able to see how the concept of palimpsest that Orwell used in 1984 will have the chance to meet with an artwork from Contemporary art and develop together. That's how we see Eda Soylu's Colored Blocks for Adults and Orwell's Palimpsest take on this particular and peculiar intersection point. While Soylu's work reinterprets this concept, it invites adults to a new game.

Soylu's work gives us the chance to exist in the intersection of past and present. The blocks take us to 2014 when she first discovered the idea of this artwork. All the sufferings, fears that the society has lived within this time all of a sudden appear as the past revealed in this artwork. Soylu collected the gas capsules from during Gezi Protests back in 2013. On the other hand, the name of the work and the fact that it is being so colorful is a manifestation of the artist. She wants to draw us in the work. The game is simple, Soylu wants us to reinterpret and rewrite our own history.

Colored Blocks for Adults, is a game to make us remember and reinterpret what we remember and already know. Somehow, Soylu opens the gates to discover what has happened in the past. She puts colored blocks on our way and lets them shine to enlighten the history and what we have recalled of it. Once again, the viewer becomes aware: Not everything is as it seems. As we tend to discover the past, we return to ourselves and discover ourselves. In a way, Soylu uses the concept of palimpsest in a very poetic way. The renewal stage makes much more sense as we become aware the first idea of this artwork came in 2014. The exhibition is a series of 'poesie' on how it is possible to think and comment and recreate the past again. The artwork renews itself, moves with society, changes within time.

Is it possible to find a way to understand this artwork that changed within time along with political and societal issues? The only way is to rediscover it again and make it a joyful game.

Here, Eda Soylu moves with concepts and links. Her viewers are adults and she wants them to discover objects hidden in her colored blocks, she wants them to question what was told them to believe in. What are the meanings of these blocks, why do they exist, what the artist would like to show us using them. All these questions draw us into a paradox: We tend to forget as we remember and we remember trying to forget....

So we forget the answers and we rewrite all history again. Isn't this a kind of finding ourselves again? Then if it is so, we need to analyze unintelligible concepts of words in history.

Staying alive with an aphorism among all the paradoxes

In his book titled *On Literature*, Umberto Eco writes about paradoxes and aphorisms, as he says there is nothing more difficult to define than an aphorism or a paradox. He says an aphorism aims to go more profoundly into a matter on which current opinion seems superficial or has to be corrected. Whereas, a paradox consists of two ideas, the latter is to follow a logic. These two concepts are both reflections, they are reflexive. They have the potential to write everything and every idea again and again. Which reminds us and makes us ask ourselves; is it possible each concept is a part of slippery ground (or maybe a palimpsest) that we exist in? This slippery ground proves that it is possible all conflicts and contradictions complete each other.

On the other hand, according to Thomas Mann, what makes paradoxes and aphorisms beautiful is the conflict in them. Each incident we encounter in life is full of contradictions and imperfections and that's how they become beautiful. Mann dislikes the idea of perfection. So he says, the only way you can describe a human being (or an incident) truly is by describing his imperfections. The perfect human being is uninteresting," continuing that, "It is the imperfections of life that are lovable. And when someone sends a dart of the true word, it hurts. But it goes with love."

This is what Mann called "erotic irony," the love for that which you kill with your cruel, analytical word. (Joseph Campbell interview, treeofknowledg.tripod.com). That is the irony that Colored Blocks for Adults reminds us. The paradox, conflict that lies in this work of art is in life itself. Soylu transforms a paradox into an aphorism. She beautifies a conflict. Adults create and destroy, construct and deconstruct and they forget all the beauty in these, while Soylu deconstructs it to follow a logic.

The colors of the blocks are a paradox. Meanwhile, there is a carnival of ideas and concepts in front of us. In this context, the exhibition is an offer or a suggestion that leads us to think about the past and rewrite it again. Soylu gathers old and new together and offers them in a new ground. Somehow, she offers a new idea for freedom with a conflict. This appealing conflict feeds the artwork. In this particular ground of freedom there is an imprisonment. She invites us to her own freedom ground. We see an endless sea, peace felt from the sands, meanwhile, searching for what lies inside the colored blocks. She reminds us that this is not an innocent game. There is much to discover, just like the imperfections in life.

Soylu's colored blocks are not seeking a profit or an advantage. It is free. It opens new grounds for awareness. She carries her work to the future, with the essence of material she uses. That's how the artwork reshapes and makes us question the codes that we know about the history. That's why Soylu creates her paradox and she turns this paradox into an aphorism with all the awareness she adds to her work.



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014





Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014











Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014











Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014

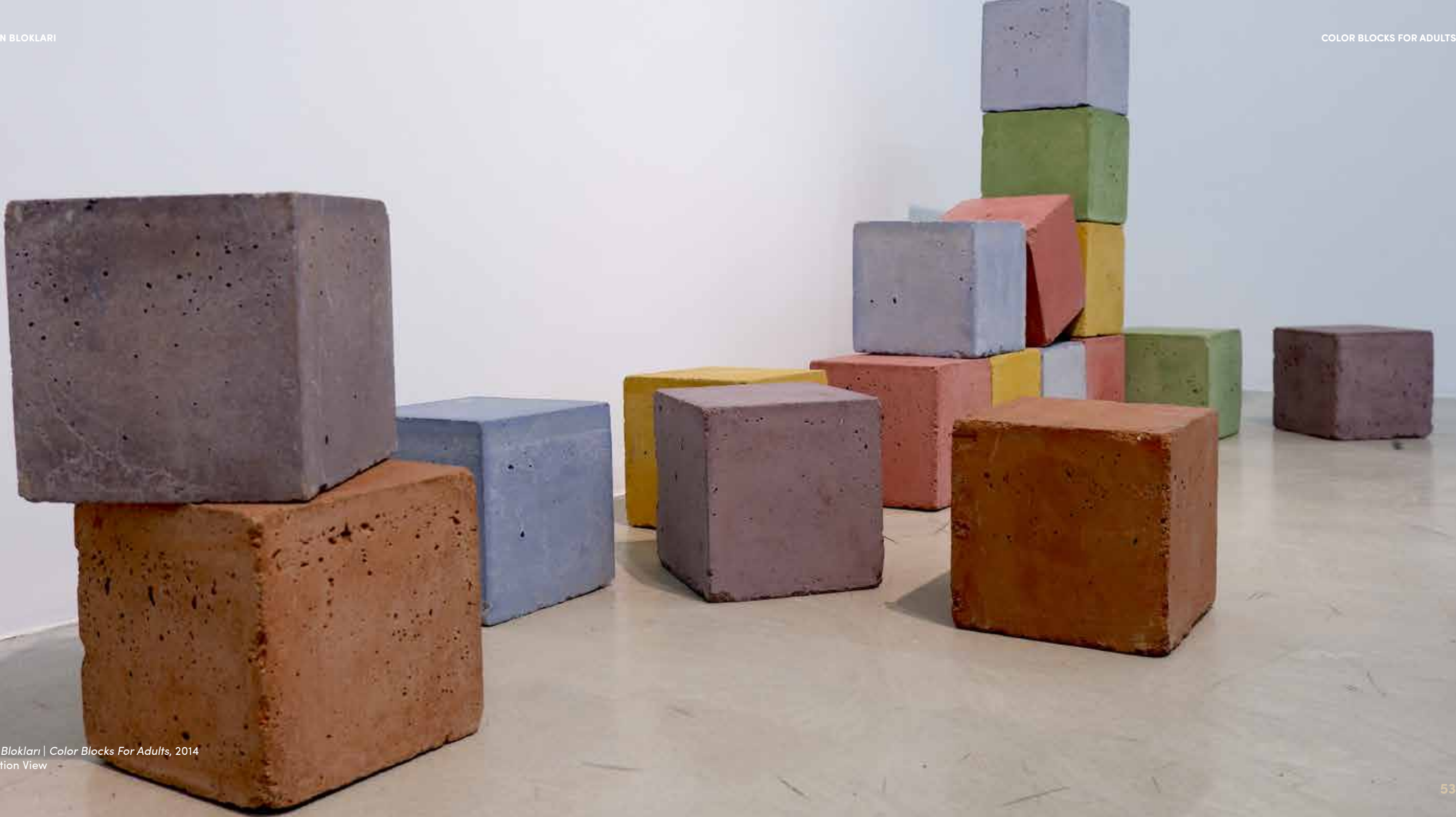




Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Grseli | Exhibition View



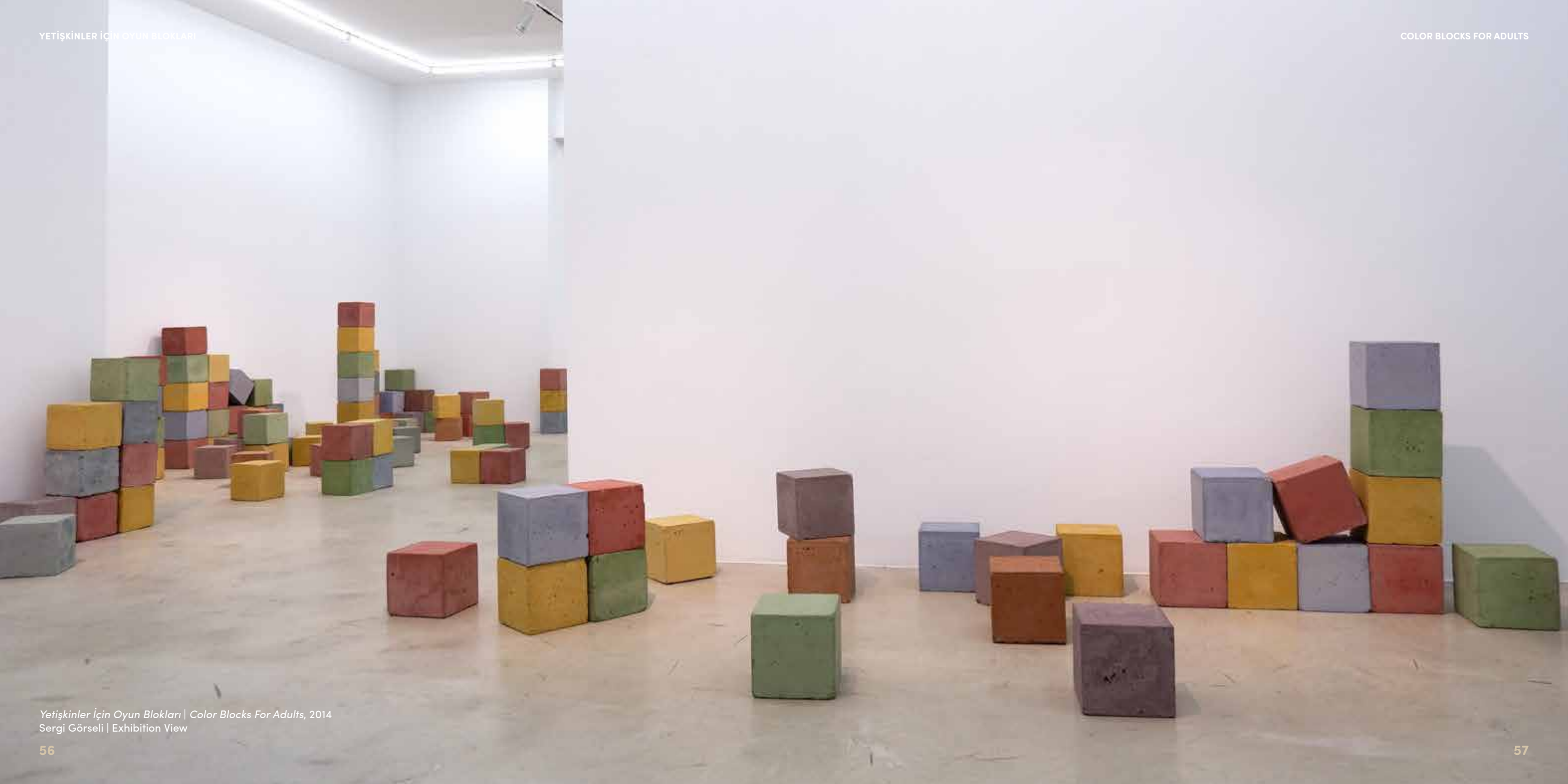
Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Görsele | Exhibition View



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Grseli | Exhibition View



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Görseli | Exhibition View



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Görself | Exhibition View



Yetişkinler İçin Oyun Blokları | Color Blocks For Adults, 2014
Sergi Görself | Exhibition View



EDA SOYLU

YETİŞKİNLER İÇİN
Color Blocks For Adults
OYUN BLOKLARI

Ferda
Art
Platform